

## PLANO DE ENSINO

**Curso:** PEDAGOGIA, Licenciatura. Autorizado pela Portaria MEC 764/2007 de 13/09/2007 –  
DOU de 14/09/2007

### Disciplina: Corpo, Movimento e Música

**Aulas/Semana:** 02

**Carga horária semestral:** 40

**Termo Letivo:** 6º

#### 1. Ementa (sumário, resumo)

Presença do movimento na Educação Infantil: idéias e práticas correntes. Conhecimento do próprio corpo. Socialização. O corpo e o meio ambiente. Ocupação espacial. Movimento corporal. Equilíbrio e coordenação. Integração do gesto, movimento e fala. Observação e desenvolvimento das diferentes linguagens expressivas e de comunicação. Expressão Corporal. Dramatização. Oficina dramatização e expressão. Repertório (escolha de músicas). Dança. Danças folclóricas. Oficina de dança. Música: por quê e para quê. A música como elemento globalizador. Hinos Pátrios: canto, interpretação e normas (ensino fundamental). Repertório e sugestões de atividades musicais. Som: intensidade, duração, altura e timbre. Linguagem Musical: melodia, harmonia, ritmo e notação musical. Jogos Musicais. Instrumentos Musicais. Ouvido musical: ouvir, escutar e entender. Construção de bandinha rítmica. História da Música. Caderno de Música (registro musical). Folclore: músicas folclóricas e roda. Música como veículo de formação e informação.

#### 2. Objetivo

Trabalhar a expressão corporal, coordenação motora, raciocínio e memorização, através de teatro, dança e música.

#### 3. Conteúdo Programático

- Conhecimento do corpo (próprio e do outro), socialização com os amigos, danças para concentração, equilíbrio e coordenação, dramatização com pequenas peças de teatro, jogral, música;
- Brincadeiras com repertórios musicais;
- Conhecimento, estruturação de hinos pátrios, sinais de respeito, vocabulário;
- Planejamento de aulas;
- Construção de brinquedos para bandinha rítmica.

#### 4. Metodologia do Ensino

Aulas desenvolvidas de forma expositivas e teóricas a partir de problematizações. Elaboração de hipóteses. Debates. Seminários. Pesquisas. Trabalhos individuais e em grupos. Análise de textos. Vídeos. Grupos de estudos. Produções textuais. Oficinas de Musicalização, dança e teatro.

#### 5. Critérios de Avaliação

A avaliação dar-se-á de forma contínua, formativa e diagnóstica, com produções dissertativas, seminários, oficinas, problematização e participação efetiva do aluno nas atividades em classe ou extra classe, considerando a gramática, argumentação, criatividade e desenvolvimento. Respeitando os critérios da Instituição

#### 6. Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data show; Computador/ PowerPoint; Internet; Vídeos; Músicas; Fotocópias.

#### 7. Bibliografia Básica

ALMEIDA, M. T. P. Jogos divertidos e brinquedos criativos. Petrópolis: Vozes, 2004  
FERNANDES, F. O folclore em questão. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes  
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I: magia, técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense

#### 8. Bibliografia Complementar

KOUDELA Ingrid Dormien. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva.  
KISHIMOTO, T. M. (Org.) Jogo, brinquedo, brincadeira e educação. São Paulo: Cortez.  
SOLANO, R.N.; MANTOVANI, A. O jogo dramático de 5 a 9 anos. São Paulo: Cortez.  
REVERBEL, Olga. Jogos teatrais na escola. São Paulo: Scipione.  
SOARES, Carmen Lúcia. Imagens da Educação no corpo. Campinas: Autores Associados.