

PLANO DE ENSINO
Projeto Pedagógico: 2023

Curso: Pedagogia

Disciplina: História da Arte		Carga horária: 80 HVA
Aulas/Semana: 04	Termo Letivo: 4	Modalidade: Híbrida

1. Ementa (sumário, resumo)

História Geral da Arte: Fundamentos da Arte. Pré-História, Antiguidade, Arte Medieval, Idade Moderna, Idade Contemporânea, Arte Brasileira, Século XIX no Brasil. Arte Moderna: Pós-impressionismo, Fauvismo e Expressionismo, Cubismo e Futurismo, Dada e Surrealismo, Modernismo no Brasil. Teoria e Crítica da Arte: Conhecimento e aplicação dos quatro métodos: Sociológico, Iconológico, Formalista e Estruturalista, Teorias da Arte Moderna, Novas Abordagens da História da Arte a partir da Arte Contemporânea. Semana da Arte Moderna no Brasil. Pintores brasileiros. Práticas de releituras. Arte na Educação. Conceito de arte. A Arte na Educação Infantil. O Desenho Infantil. Os saberes artístico e estético. A percepção e a observação para o desenvolvimento da expressão artística. Abrangência das linguagens artísticas. Diferentes formas de expressão e suas relações com a educação. Recursos audiovisuais nos processos de arte e educação. Currículo de artes para o ensino fundamental. Arte no Ensino Fundamental. Elaboração e discussão de projetos de cursos de arte. Orientações Didáticas. Avaliação. História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena de acordo com a Lei 11.645 de 10 de março de 2008.

2. Objetivos Gerais

Esta disciplina está inserida no curso de Pedagogia como elemento que contribui para o desenvolvimento das seguintes habilidades e competências dos pedagogos formados pela FASAR:

- Promover o raciocínio lógico e abstrato;
- Atuar nos diferentes segmentos da educação;
- Domínio da expressão escrita e oral;
- Assumir e delegar responsabilidades;
- Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;
- Postura ética na tomada de decisões;
- Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;
- Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;
- Compreender as posturas divergentes e promover o respeito aos direitos humanos e equanimidade étnico-racial, religiosa, de gênero e de grupos
- Relacionar conhecimentos filosóficos e científicos, fazendo da prática docente um conjunto de intervenções previamente planejadas em função de objetivos coerentes;
- Pensar criticamente o processo educativo em suas dimensões ética, cultural, política e social;
- Contextualizar os conhecimentos escolares, desenvolvendo nos alunos a capacidade de investigar, raciocinar, formular conceitos e organizá-los de forma estruturada;
- Identificar as necessidades dos seus alunos, nas áreas cognitivas, psicomotora, emocional e social, visando contribuir para a superação de exclusões sociais, e promovendo a inclusão plena e digna de todos;
- Fazer uso dos recursos tecnológicos na produção, (re)organização e transmissão dos conhecimentos;
- Ter postura autônoma e criativa para organizar alternativas de ação pedagógica frente aos desafios postos pela realidade do ensino;
- Fazer da pesquisa uma importante ferramenta de ensino e um conteúdo de aprendizagem indispensável à formação de alunos autônomos, preparados para acompanhar a rapidez com que se processam novas informações no mundo globalizado;
- Selecionar e utilizar com eficiência diferentes fontes de informações.

3. Objetivos Específicos

Conhecer aspectos básicos da disciplina de História da Arte. Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética e da comunicação visual. Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte ocidental. Problematizar a produção de arte frente a outros campos do conhecimento e da atividade humana. Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos. Reconhecer o conceito da arte-educação, sua relação com a criatividade, o fazer criativo e sua aplicação em sala de aula. Compreender o desenvolvimento do desenho infantil. Apreender a arte como forma de criação, apreciação, fruição, expressão e reflexão humana. Identificar as diferentes linguagens da arte, bem como a sua utilização na promoção do desenvolvimento do educando em diferentes faixas etárias (Educação Infantil e Ensino Fundamental). Repertoriar os graduandos, despertando o interesse pela arte, de modo a incitar a habilidade de apreciar e valorizar as produções artísticas da humanidade. Conhecer a história da arte numa perspectiva cronológica, fundamentando o saber docente.

4. Conteúdo Programático

- Surgimento da arte nas sociedades humanas; Conceito de Arte-Educação; - Planos de aula; Linguagens Artísticas; Arte e Diversidade Cultural; O ensino da Arte: como ler a produção artística da criança – criatividade e dom (desmistificação): O desenvolvimento do desenho infantil. Metodologias de ensino e aprendizagem em arte: Oficinas. - Relações entre Arte e História. A formação da História da Arte (métodos, abordagens e teorias). A arte como fenômeno social. Sociedade e arte. - Arte pré-histórica e mesopotâmica - Arte egípcia - Arte grega - Arte romana - Arte românica e gótica - Renascimento - Barroco - Neoclassicismo e Romantismo - Impressionismo / Belle Époque / Art Nouveau - Expressionismo e Cubismo - Futurismo e Dadaísmo - Surrealismo - Arte Op, Arte Pop - Tendências contemporâneas (Arte Povera, Transvanguardas, Minimalismo, Arte Conceitual, Performances, Happenings, Land Art, BodyArt, Fluxus, Instalações, Media-Art, Bio-Art)

5. Metodologia do Ensino

Aulas expositivas. Estudos de casos. Trabalhos de pesquisa individual e em equipe. Exercícios individuais, em equipe e seminários. Uso da Internet. Análise de textos extraídos da web, jornais e revistas especializadas para debates e estudos dirigidos. Dinâmicas de grupo, oficinas e workshops.

6. Sistema de Avaliação

O sistema de avaliação obedece ao Plano de Avaliação Formal da instituição, a partir do qual, a avaliação do rendimento escolar é composta, basicamente, por quatro instrumentos: Nota da primeira **avaliação livre N1** (0 a 2,0 pontos); **Nota da segunda avaliação livre N2** (0 a 2,0 pontos); Nota de Observação NO (0 a 1,0 ponto) e Avaliação Final (ou Prova Substitutiva) (0 a 5,0 pontos);.

A **Nota de Observação** é uma nota individual atribuída pelo professor ao aluno conforme observação de seu comportamento, participação, assiduidade, pontualidade, participação em sala de aula durante todo o período letivo, tanto em fatos do cotidiano escolar quanto em situações planejadas e vale, no máximo, 1,00 (um) ponto.

A **Avaliação Final** corresponde a uma prova escrita individual, a ser aplicada no final do período letivo **para cada disciplina**. Está prevista no Calendário Escolar da Faculdade e vale **no máximo 5,00 (cinco) pontos**

Na **Prova substitutiva** N_s os discentes que não puderem comparecer ou desejarem substituir a nota da Avaliação Final N_p poderão realizar a referida prova, a qual é aplicada no prazo estabelecido no calendário acadêmico da IES, caso a nota obtida na Prova Substitutiva seja inferior à nota da N_p prevalecerá a maior nota alcançada pelo estudante.

O discente que por motivo de força maior e plenamente justificado deixar de realizar avaliações N1; N2 na data agendada pelos docentes e no caso das NP e Ns nas datas estabelecidas no calendário de provas institucional poderão requerer a **segunda chamada de prova**, requerimento esse que terá custo específico para o discente, sendo no máximo 2 requerimentos dessa modalidade por semestre.

A Nota final é o resultado da soma entre as N1 + N2 + NO + NP ou Ns atribuídas pelo professor no decorrer do período letivo, o critério de avaliação é **somatório**, ou seja, a Nota Final do aluno no Semestre é o resultado da soma entre a Avaliação Livre e a Avaliação Final ou Prova Substitutiva, de acordo com a seguinte equação:

$$NF = N1 + N2 + No + NP \text{ ou } NS$$

em que:

NF = Nota final do aluno no semestre;

N1= Nota da Avaliação Livre (0 a 2,00 pontos); N2=

Nota da Avaliação Livre (0 a 2,00 pontos); No= Nota da

Avaliação Livre (0 a 1,00 pontos); NP = Nota da

Avaliação Final (0 a 5,00 pontos);

NS = Nota da Prova Substitutiva (0 a 5,00 pontos).

O valor máximo de NF é de **10,0 (dez) pontos**.

O Quadro I descreve os principais objetivos atribuídos a cada um dos tipos de avaliação.

Quadro I – Principais Objetivos e Formas de Avaliação

Avaliação		Objetivos Principais
Livre (somatório de 0,0 a 5,00 pontos)	Mensal (somatório de 0,0 a 4,00 pontos)	Promover um acompanhamento contínuo do desempenho dos alunos na disciplina; Verificar, de maneira diagnóstica, se os objetivos propostos estão sendo ou não alcançados; Estimular a criatividade do professor no processo de avaliação.
	Nota de Observação (0,0 a 1,00 ponto)	Acompanhar a evolução do aspecto comportamental do aluno (habilidades e atitudes); Estimular a participação do aluno desde o início até o final de cada aula; Criar um ambiente que favoreça o processo ensino – aprendizagem.
Prova Final / Prova Substitutiva (0,0 a 5,00 pontos)		Acompanhar a evolução do aspecto cognitivo do aluno; Verificar, de maneira interdisciplinar e conjunta, o nível de assimilação dos conteúdos estudados durante o período letivo.

Se a nota final do semestre (NF) for igual ou superior a 6,0 (seis) e a frequência igualou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina, o aluno está **aprovado** na disciplina. Se a nota final do semestre (NF) for maior ou igual a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75%, o aluno está **retido** por nota na disciplina. Se a nota final do semestre (NF) for inferior a 3,0 (três) e/ou a frequência for inferior a 75% da carga horária da disciplina (qualquer que seja o valor de NF), o aluno está **reprovado** por falta na disciplina.

Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data-show. Equipamentos de reprodução de vídeo. Uso de recursos da Internet. Lousa. Visitas em organizações. Ambiente Virtual de Aprendizagem.

7. Bibliografia Básica

BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. Campinas: Papipurs.
 CEZIMBRA, Débora Jordão. **História da arte e do design**. São Paulo: Contentus.
 GUNZI, Elisa Kiyoko. **A relação do desenho com o ensino da arte**: considerações sobre a teoria e a prática. Curitiba: Intersaberes.

Contexto & Educação. *Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - UNIJUI*.
<https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/contextoeducacao/issue/archive>

8. Bibliografia Complementar

AZAMBUJA, Cristina Splenger. **História da Arte e do Design**. Curitiba: Intersaberes.
 CORTELAZZO, Patricia Rita. **A História da Arte por Meio da Leitura de Imagens**. Curitiba: Intersaberes.
 CRUZ, Éderson da. **Noções de práticas curatoriais**. Curitiba: Intersaberes.
 GONÇALVES, Tatiana Fecchio; DIAS, Adriana Rodrigues (org.). **Entre linhas, formas e cores: arte na escola**. Campinas: Papipurs.
 MARÇAL, José Antônio; LIMA, Silvia Maria Amorim. **Educação escolar das relações étnico-raciais: história e cultura afro-brasileira e indígena no Brasil**. Curitiba: Intersaberes.

História e Cultura. Universidade Estadual Paulista - UNESP / Franca.
<https://seer.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/issue/archive>