

PLANO DE ENSINO Projeto Pedagógico: 2017

Curso: Pedagogia

Disciplina: História da Arte: Didática e Metodologia

Carga horária: 80h

Aulas/Semana: 04

Termo Letivo: 7º Termo

1. Ementa (sumário, resumo)

História Geral da Arte: Fundamentos da Arte. Pré-história, Antiguidade, Arte Medieval, Idade Moderna, Idade Contemporânea, Arte Brasileira, Século XIX no Brasil. Arte Moderna: Pós Impressionismo, Fauvismo e Expressionismo, Cubismo e Futurismo, Dada e Surrealismo, Modernismo no Brasil. Teoria e Crítica da Arte: Conhecimento e aplicação dos quatro métodos: Sociológico, Iconológico, Formalista e Estruturalista, Teorias da Arte Moderna, Novas Abordagens da História da Arte a partir da Arte Contemporânea. Semana da Arte Moderna no Brasil. Pintores brasileiros. Práticas de releituras. Arte na Educação. Conceito de arte. A Arte na Educação Infantil. O Desenho Infantil. Os saberes artístico e estético. A percepção e a observação para o desenvolvimento da expressão artística. Abrangência das linguagens artísticas. Diferentes formas de expressão e suas relações com a educação. Recursos audiovisuais nos processos de arte e educação. Currículo de artes para o ensino fundamental. Arte no Ensino Fundamental. Elaboração e discussão de projetos de cursos de arte. Orientações Didáticas. Avaliação. História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena de acordo com a Lei 11.645 de 10 de março de 2008.

2. Objetivos Gerais

- Promover o raciocínio lógico e abstrato;
- Atuar nos diferentes segmentos da educação;
- Domínio da expressão escrita e oral;
- Assumir e delegar responsabilidades;
- Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;
- Postura ética na tomada de decisões;
- Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;
- Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;
- Compreender as posturas divergentes e promover o respeito aos direitos humanos e equanimidade ético-racial, religiosa, de gênero e de grupos
- Relacionar conhecimentos filosóficos e científicos, fazendo da prática docente um conjunto de intervenções previamente planejadas em função de objetivos coerentes;
- Pensar criticamente o processo educativo em suas dimensões ética, cultural, política e social;
- Contextualizar os conhecimentos escolares, desenvolvendo nos alunos a capacidade de investigar, raciocinar, formular conceitos e organizá-los de forma estruturada;
- Identificar as necessidades dos seus alunos, nas áreas cognitivas,

psicomotora, emocional e social, visando contribuir para a superação de exclusões sociais, e promovendo a inclusão plena e digna de todos;

- Fazer uso dos recursos tecnológicos na produção, (re)organização e transmissão dos conhecimentos;
- Ter postura autônoma e criativa para organizar alternativas de ação pedagógica frente aos desafios postos pela realidade do ensino;
- Fazer da pesquisa uma importante ferramenta de ensino e um conteúdo de aprendizagem indispensável à formação de alunos autônomos, preparados para acompanhar a rapidez com que se processam novas informações no mundo globalizado;
- Selecionar e utilizar com eficiência diferentes fontes de informações.

3. Objetivos Específicos

Conhecer aspectos básicos da disciplina de História da Arte. Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética e da comunicação visual. Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte ocidental. Problematizar a produção de arte frente a outros campos do conhecimento e da atividade humana. Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos. Reconhecer o conceito da arte-educação, sua relação com a criatividade, o fazer criativo e sua aplicação em sala de aula. Compreender o desenvolvimento do desenho infantil. Aprender a arte como forma de criação, apreciação, fruição, expressão e reflexão humana. Identificar as diferentes linguagens da arte, bem como a sua utilização na promoção do desenvolvimento do educando em diferentes faixas etárias (Educação Infantil e Ensino Fundamental). Repertoriar os graduandos, despertando o interesse pela arte, de modo a incitar a habilidade de apreciar e valorizar as produções artísticas da humanidade. Conhecer a história da arte numa perspectiva cronológica, fundamentando o saber docente.

4. Conteúdo Programático

- Surgimento da arte nas sociedades humanas; Conceito de Arte-Educação;
- Planos de aula; Linguagens Artísticas; Arte e Diversidade Cultural;
O ensino da Arte: como ler a produção artística da criança – criatividade e dom (desmistificação): O desenvolvimento do desenho infantil. Metodologias de ensino e aprendizagem em arte: Oficinas.
- Relações entre Arte e História. A formação da História da Arte (métodos, abordagens e teorias). A arte como fenômeno social. Sociedade e arte. - Arte pré-histórica e mesopotâmica - Arte egípcia - Arte grega - Arte romana - Arte românica e gótica - Renascimento - Barroco - Neoclassicismo e Romantismo - Impressionismo / Belle Époque / Art Nouveau - Expressionismo e Cubismo - Futurismo e Dadaísmo - Surrealismo - Arte Op, Arte Pop - Tendências contemporâneas (Arte Povera, Transvanguardas, Minimalismo, Arte Conceitual, Performances, Happenings, Land Art, BodyArt, Fluxus, Instalações, Media-Art, Bio-Art)

5. Metodologia do Ensino

Aulas expositivas. Estudos de casos. Trabalhos de pesquisa individual e em equipe. Exercícios individuais, em equipe e seminários. Uso da Internet. Análise de textos extraídos da web, jornais e revistas especializadas para debates e estudos dirigidos. Dinâmicas de grupo, oficinas e workshops.

6. Sistema de Avaliação

O sistema de avaliação obedece ao Plano de Avaliação Formal da instituição, a partir do qual, a avaliação do rendimento escolar é composta, basicamente, por dois instrumentos: **Avaliação Livre** e **Avaliação Final (ou Prova Substitutiva)**.

A **Avaliação Livre** é o resultado da soma entre as notas mensais atribuídas pelo professor no decorrer do período letivo (**Avaliação Mensal**) e a **Nota de Observação**, conforme a equação abaixo:

$$N_L = N_1 + N_2 + N_3 + N_4 + N_5$$

A **Nota de Observação** é uma nota individual atribuída pelo professor ao aluno conforme observação de seu comportamento em sala de aula durante todo o período letivo, tanto em fatos do cotidiano escolar quanto em situações planejadas e vale, no máximo, 1,00 (um) ponto.

A **Avaliação Final** corresponde a uma prova escrita individual, a ser aplicada no final do período letivo **para cada disciplina**. Está prevista no Calendário Escolar da Faculdade e vale **no máximo 5,00 (cinco) pontos**

O Quadro I descreve os principais objetivos atribuídos a cada um dos tipos de avaliação.

Quadro I – Principais Objetivos e Formas de Avaliação

Avaliação		Objetivos Principais
Livre (somatório de 0,0 a 5,00 pontos)	Mensal (somatório de 0,0 a 4,00 pontos)	<ul style="list-style-type: none"> Promover um acompanhamento contínuo do desempenho dos alunos na disciplina; Verificar, de maneira diagnóstica, se os objetivos propostos estão sendo ou não alcançados; Estimular a criatividade do professor no processo de avaliação.
	Nota de Observação (0,0 a 1,00 ponto)	<ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto comportamental do aluno (habilidades e atitudes); Estimular a participação do aluno desde o início até o final de cada aula; Criar um ambiente que favoreça o processo ensino – aprendizagem.
Prova Final / Exame Substitutivo (0,0 a 5,00 pontos)		<ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto cognitivo do aluno; Verificar, de maneira interdisciplinar e conjunta, o nível de assimilação dos conteúdos estudados durante o período letivo.

O critério de avaliação é **somatório**, ou seja, a Nota Final do aluno no Semestre é o resultado da soma entre a Avaliação Livre e a Avaliação Final ou Prova Substitutiva, de acordo com a seguinte equação:

$$N_F = N_L + N_P \text{ (ou } N_S \text{)}$$

em que:

- N_F = Nota final do aluno no semestre;
- N_L = Nota da Avaliação Livre (0 a 5,00 pontos);
- N_P = Nota da Avaliação Final (0 a 5,00 pontos);
- N_S = Nota da Prova Substitutiva (0 a 5,00 pontos).

O valor máximo de N_F é de **10,0 (dez)** pontos.

Se a nota final do semestre (N_F) for igual ou superior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina, o aluno está **aprovado** na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for maior ou igual a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75%, o aluno está **retido** por nota na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for inferior a 3,0 (três) e/ou a frequência for inferior a 75% da carga horária da disciplina (qualquer que seja o valor de N_F), o aluno está **reprovado** por falta na disciplina.

Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data-show. Equipamentos de reprodução de vídeo. Uso de recursos da Internet. Lousa. Visitas em instituições de ensino e aprendizagem.

7. Bibliografia Básica

BARBOSA, Ana Mãe Tavares Bastos. Arte e educação: leituras no subsolo. São Paulo : Cortez.
SACCOMANI, M. C. S. A criatividade na arte e na educação escolar. Autores Associados.
GOMBRICH, E. H. A história da arte. GEN/LTC

8. Bibliografia Complementar

ARGAN, G. C. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras.
BARBE-GALL, Françoise. Como falar de arte com as crianças. São Paulo: WMF Martins Fontes.
OLIVEIRA, J.; GARCEZ, L. **Explicando arte**: uma iniciação para entender e apreciar artes visuais. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
READ, H. A educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes.
RABELLO, N. O desenho infantil: entenda como a criança se comunica por meio de traços e cores. Rio de Janeiro: Wak

Novo Horizonte, fevereiro 2017.