

PLANO DE ENSINO Projeto Pedagógico: 2017

Curso: Pedagogia

Disciplina: Artes Visuais

Carga horária: 40h

Aulas/Semana: 02

Termo Letivo: 6º Termo

1. Ementa (sumário, resumo)

O que é Arte? Fundamentação prática, teórica e histórica. Metodologia de ensino aprendizagem através da arte. Arte e processo de criação. Vivências e práticas dinâmicas para o desenvolvimento do planejamento de situações didáticas. Conhecimento de técnicas e práticas de artes plásticas, como recursos de ensino aprendizagem. Leitura crítica e significativa das linguagens artísticas (artes visuais, teatro, dança e música). Os saberes artístico e estético: influência nos meios educacionais. Técnicas e linguagens de ampliações. Elaboração de projetos de curso de Arte. Estudo das datas comemorativas. Laboratório de desenho/pintura e trabalhos manuais. Estética e história da arte mundial e brasileira. Teoria do Belo. Cores.

2. Objetivos Gerais

- Promover o raciocínio lógico e abstrato;
- Atuar nos diferentes segmentos da educação;
- Domínio da expressão escrita e oral;
- Assumir e delegar responsabilidades;
- Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;
- Postura ética na tomada de decisões;
- Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;
- Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;
- Compreender as posturas divergentes e promover o respeito aos direitos humanos e equanimidade ético-racial, religiosa, de gênero e de grupos
- Relacionar conhecimentos filosóficos e científicos, fazendo da prática docente um conjunto de intervenções previamente planejadas em função de objetivos coerentes;
- Pensar criticamente o processo educativo em suas dimensões ética, cultural, política e social;
- Contextualizar os conhecimentos escolares, desenvolvendo nos alunos a capacidade de investigar, raciocinar, formular conceitos e organizá-los de forma estruturada;
- Identificar as necessidades dos seus alunos, nas áreas cognitivas, psicomotora, emocional e social, visando contribuir para a superação de exclusões sociais, e promovendo a inclusão plena e digna de todos;
- Fazer uso dos recursos tecnológicos na produção, (re)organização e transmissão dos conhecimentos;
- Ter postura autônoma e criativa para organizar alternativas de ação pedagógica frente aos desafios postos pela realidade do ensino;

- Fazer da pesquisa uma importante ferramenta de ensino e um conteúdo de aprendizagem indispensável à formação de alunos autônomos, preparados para acompanhar a rapidez com que se processam novas informações no mundo globalizado;
- Selecionar e utilizar com eficiência diferentes fontes de informações.

3. Objetivos Específicos

- compreender a Arte como área de conhecimento com objetivos, conteúdos, saberes próprios e utilizá-la como linguagem e meio de expressão e comunicação;
- assimilar conceitos e apropriar-se de princípios norteadores do ensino da Arte e com ela, tendo em vista o aprofundamento do conhecimento no que tange à prática pedagógica em benefício da formação de crianças na fase da Educação Infantil e nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

4. Conteúdo Programático

- Concepção de área: Conhecimento e Linguagem;
- Arte como sistema simbólico - Conceitos de representação e seu valor nas diferentes linguagens e modalidades artísticas, observando-se conexões temporais, geográficas e culturais;
- Gramática das linguagens artísticas: elementos básicos e estruturais em processos de articulação da forma conjugada com a matéria, suportes, técnicas, ferramentas e procedimentos no processo criador;
- Forma e registro nas linguagens artísticas; Estudo das Datas Comemorativas;
- Territórios da Arte: Linguagens Artísticas, Forma-Conteúdo, Materialidade, Processo de Criação, Patrimônio Cultural, Saberes Estéticos e Culturais e Mediação Cultural;
- Concepções estéticas: Diversidade e Pluralidade Cultural;
- Propostas metodológicas para o ensino-aprendizagem de Arte;
- Inter-relação de conteúdos: Interdisciplinaridade e as linguagens artísticas e o diálogo da arte com outras linguagens;
- Atividades Práticas;
- Vocabulário e Repertório artístico e cultural.

5. Metodologia do Ensino

Aulas expositivas. Estudos de casos. Trabalhos de pesquisa individual e em equipe. Exercícios individuais, em equipe e seminários. Uso da Internet. Análise de textos extraídos da web, jornais e revistas especializadas para debates e estudos dirigidos. Dinâmicas de grupo, oficinas e workshops.

6. Sistema de Avaliação

O sistema de avaliação obedece ao Plano de Avaliação Formal da instituição, a partir do qual, a avaliação do rendimento escolar é composta, basicamente, por dois instrumentos: **Avaliação Livre** e **Avaliação Final (ou Prova Substitutiva)**.

A **Avaliação Livre** é o resultado da soma entre as notas mensais

atribuídas pelo professor no decorrer do período letivo (**Avaliação Mensal**) e a **Nota de Observação**, conforme a equação abaixo:

$$N_L = N_1 + N_2 + N_3 + N_4 + N_5$$

A **Nota de Observação** é uma nota individual atribuída pelo professor ao aluno conforme observação de seu comportamento em sala de aula durante todo o período letivo, tanto em fatos do cotidiano escolar quanto em situações planejadas e vale, no máximo, 1,00 (um) ponto.

A **Avaliação Final** corresponde a uma prova escrita individual, a ser aplicada no final do período letivo **para cada disciplina**. Está prevista no Calendário Escolar da Faculdade e vale **no máximo 5,00 (cinco) pontos**

O Quadro I descreve os principais objetivos atribuídos a cada um dos tipos de avaliação.

Quadro I – Principais Objetivos e Formas de Avaliação

Avaliação		Objetivos Principais
Livre (somatório de 0,0 a 5,00 pontos)	Mensal (somatório de 0,0 a 4,00 pontos)	<ul style="list-style-type: none"> Promover um acompanhamento contínuo do desempenho dos alunos na disciplina; Verificar, de maneira diagnóstica, se os objetivos propostos estão sendo ou não alcançados; Estimular a criatividade do professor no processo de avaliação.
	Nota de Observação (0,0 a 1,00 ponto)	<ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto comportamental do aluno (habilidades e atitudes); Estimular a participação do aluno desde o início até o final de cada aula; Criar um ambiente que favoreça o processo ensino – aprendizagem.
Prova Final / Exame Substitutivo (0,0 a 5,00 pontos)		<ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto cognitivo do aluno; Verificar, de maneira interdisciplinar e conjunta, o nível de assimilação dos conteúdos estudados durante o período letivo.

O critério de avaliação é **somatório**, ou seja, a Nota Final do aluno no Semestre é o resultado da soma entre a Avaliação Livre e a Avaliação Final ou Prova Substitutiva, de acordo com a seguinte equação:

$$N_F = N_L + N_P \text{ (ou } N_S)$$

em que:

- N_F = Nota final do aluno no semestre;
- N_L = Nota da Avaliação Livre (0 a 5,00 pontos);
- N_P = Nota da Avaliação Final (0 a 5,00 pontos);
- N_S = Nota da Prova Substitutiva (0 a 5,00 pontos).

O valor máximo de N_F é de **10,0 (dez)** pontos.

Se a nota final do semestre (N_F) for igual ou superior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina, o aluno está **aprovado** na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for maior ou igual a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75%, o aluno está **retido** por nota na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for inferior a 3,0 (três) e/ou a frequência for inferior a 75% da carga horária da disciplina (qualquer que seja o valor de N_F), o aluno está **reprovado** por falta na disciplina.

Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data-show. Equipamentos de reprodução de vídeo. Uso de recursos da Internet. Lousa. Visitas em instituições de ensino e aprendizagem.

7. Bibliografia Básica

BARBOSA, Ana Mãe Tavares Bastos. Arte-educação. São Paulo: Cortez
FERRAZ, Maria Heloisa; FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez.
IAVELBERG, R.; ARSLAN, L. M. Ensino de arte. Rio de Janeiro: Cengage Learning. Coleção ensino de arte.

8. Bibliografia Complementar

OLIVEIRA, J.; GARCEZ, L. Explicando arte: uma iniciação para entender e apreciar artes visuais. Rio de Janeiro: Ediouro.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Vozes.
ROSA, N. S. S.; SCÁLEA, N. S. Arte-educação para professores. Rio de Janeiro: Pinakotheke.
PROENÇA, G. História da arte. São Paulo: Ática.
WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes.

Novo Horizonte, fevereiro 2017.