

## PLANO DE ENSINO Projeto Pedagógico: 2017

**Curso:** Pedagogia

**Disciplina:** Literatura Infantil e Arte de Contar histórias. **Carga horária:** 80

**Aulas/Semana:** 2 **Termo Letivo:** 3º

### 1. Ementa (sumário, resumo)

Apresenta as especificidades e características da Literatura Infantil e Juvenil. O percurso histórico: o tradicional, o popular e o folclórico; os contos de fadas tradicionais e contemporâneos. Leitura e contação de histórias. O uso da biblioteca no cotidiano escolar como espaço de aprendizagem literária. Fundamentos da arte de contar história e seus elementos técnicos (corpo, voz, intenções) e suas práticas.

### 2. Objetivos Gerais

- Promover o raciocínio lógico e abstrato;
- Atuar nos diferentes segmentos da educação;
- Domínio da expressão escrita e oral;
- Assumir e delegar responsabilidades;
- Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;
- Postura ética na tomada de decisões;
- Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;
- Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;
- Compreender as posturas divergentes e promover o respeito aos direitos humanos e equanimidade ético-racial, religiosa, de gênero e de grupos
- Relacionar conhecimentos filosóficos e científicos, fazendo da prática docente um conjunto de intervenções previamente planejadas em função de objetivos coerentes;
- Pensar criticamente o processo educativo em suas dimensões ética, cultural, política e social;
- Contextualizar os conhecimentos escolares, desenvolvendo nos alunos a capacidade de investigar, raciocinar, formular conceitos e organizá-los de forma estruturada;
- Identificar as necessidades dos seus alunos, nas áreas cognitivas, psicomotora, emocional e social, visando contribuir para a superação de exclusões sociais, e promovendo a inclusão plena e digna de todos;
- Fazer uso dos recursos tecnológicos na produção, (re)organização e transmissão dos conhecimentos;
- Ter postura autônoma e criativa para organizar alternativas de ação pedagógica frente aos desafios postos pela realidade do ensino;
- Fazer da pesquisa uma importante ferramenta de ensino e um conteúdo de aprendizagem indispensável à formação de alunos autônomos, preparados para acompanhar a rapidez com que se processam novas informações no mundo

globalizado;

- Selecionar e utilizar com eficiência diferentes fontes de informações.

### 3. Objetivos Específicos

- Conhecer autores e obras que se relacionam com a literatura infanto-juvenil;
- Refletir sobre a importância da literatura infanto-juvenil;
- Desenvolver gosto pela leitura e capacidade de relacionar-se criativamente com a linguagem artística, aprimorando os conhecimentos gramaticais, ortográficos, analíticos e interpretativos dos alunos;
- Ensinar a arte de contar histórias
- Refletir sobre textos canônicos e modelares.

### 4. Conteúdo Programático

- 1- Literatura infanto-juvenil e suas origens.
- 2- Principais autores nacionais do gênero.
- 3- Principais obras brasileiras do gênero.
- 2- Principais autores internacionais do gênero.
- 3- Principais obras estrangeiras do gênero.
- 4- A Arte de Contar Histórias.

Obras Literárias:

5 – Romances, contos, crônicas, histórias em quadrinhos, fábulas, apólogos parábolas e discursos dos mais variados e consagrados autores mundiais através dos tempos que escreveram ou teorizaram sobre literatura infanto-juvenil.

### 5. Metodologia do Ensino

Aulas expositivas. Estudos de casos. Trabalhos de pesquisa individual e em equipe. Exercícios individuais, em equipe e seminários. Uso da Internet. Análise de textos extraídos da web, jornais e revistas especializadas para debates e estudos dirigidos. Dinâmicas de grupo, oficinas e workshops.

### 6. Sistema de Avaliação

O sistema de avaliação obedece ao Plano de Avaliação Formal da instituição, a partir do qual, a avaliação do rendimento escolar é composta, basicamente, por dois instrumentos: **Avaliação Livre** e **Avaliação Final (ou Prova Substitutiva)**.

A **Avaliação Livre** é o resultado da soma entre as notas mensais atribuídas pelo professor no decorrer do período letivo (**Avaliação Mensal**) e a **Nota de Observação**, conforme a equação abaixo:

$$N_L = N_1 + N_2 + N_3 + N_4 + N_5$$

A **Nota de Observação** é uma nota individual atribuída pelo professor ao aluno conforme observação de seu comportamento em sala de aula durante todo o período letivo, tanto em fatos do cotidiano escolar quanto em situações planejadas e vale, no máximo, 1,00 (um) ponto.

A **Avaliação Final** corresponde a uma prova escrita individual, a ser

aplicada no final do período letivo **para cada disciplina**. Está prevista no Calendário Escolar da Faculdade e vale **no máximo 5,00 (cinco) pontos**

O Quadro I descreve os principais objetivos atribuídos a cada um dos tipos de avaliação.

Quadro I – Principais Objetivos e Formas de Avaliação

Avaliação		Objetivos Principais
Livre (somatório de 0,0 a 5,00 pontos)	Mensal (somatório de 0,0 a 4,00 pontos)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover um acompanhamento contínuo do desempenho dos alunos na disciplina;</li><li>• Verificar, de maneira diagnóstica, se os objetivos propostos estão sendo ou não alcançados;</li><li>• Estimular a criatividade do professor no processo de avaliação.</li></ul>
	Nota de Observação (0,0 a 1,00 ponto)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompanhar a evolução do aspecto comportamental do aluno (habilidades e atitudes);</li><li>• Estimular a participação do aluno desde o início até o final de cada aula;</li><li>• Criar um ambiente que favoreça o processo ensino – aprendizagem.</li></ul>
Prova Final / Exame Substitutivo (0,0 a 5,00 pontos)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompanhar a evolução do aspecto cognitivo do aluno;</li><li>• Verificar, de maneira interdisciplinar e conjunta, o nível de assimilação dos conteúdos estudados durante o período letivo.</li></ul>

O critério de avaliação é **somatório**, ou seja, a Nota Final do aluno no Semestre é o resultado da soma entre a Avaliação Livre e a Avaliação Final ou Prova Substitutiva, de acordo com a seguinte equação:

$$N_F = N_L + N_P \text{ (ou } N_S \text{)}$$

em que:

- $N_F$  = Nota final do aluno no semestre;
- $N_L$  = Nota da Avaliação Livre (0 a 5,00 pontos);
- $N_P$  = Nota da Avaliação Final (0 a 5,00 pontos);
- $N_S$  = Nota da Prova Substitutiva (0 a 5,00 pontos).

O valor máximo de  $N_F$  é de **10,0 (dez) pontos**.

Se a nota final do semestre ( $N_F$ ) for igual ou superior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina, o aluno está **aprovado** na disciplina. Se a nota final do semestre ( $N_F$ ) for maior ou igual a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75%, o aluno está **retido** por nota na disciplina. Se a nota final do semestre ( $N_F$ ) for inferior a 3,0 (três) e/ou a frequência for inferior a 75% da carga horária da disciplina (qualquer que seja o valor de  $N_F$ ), o aluno está **reprovado** por falta na disciplina.

## **Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)**

Data-show. Equipamentos de reprodução de vídeo. Uso de recursos da Internet. Lousa. Visitas em instituições de ensino e aprendizagem.

## **7. Bibliografia Básica**

MELLON, Nancy. A arte de contar histórias. São Paulo: Rocco.  
MACHADO, Regina. Acordais: Fundamentos teóricos-poéticos da arte de contar histórias. São Paulo: DCL.  
SILVA, Maria Betty Coelho. Contar histórias: uma arte sem idade. São Paulo: Ática.

## **8. Bibliografia Complementar**

COLOMER, T. Andar entre livros. São Paulo: Global.  
GOES, Lucia Pimentel. Olhar de descoberta. São Paulo: Paulinas.  
GREGORIN FILHO, N. Literatura infantil: múltiplas linguagens na formação do leitor. São Paulo: Melhoramentos.  
LAJOLO, Marisa. ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: histórias & histórias. São Paulo: Ática.  
TATAR, Maria. Contos de Fadas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Novo Horizonte, fevereiro 2017.