

PLANO DE ENSINO
Projeto Pedagógico: 2020

Curso: Ciências Contábeis

Disciplina: Leitura e Produção de texto

Carga horária: 80 H/A

Aulas/Semana: 04

Termo Letivo: 2

Modalidade: Híbrida

1. Ementa (sumário, resumo)

Produção e interpretação de textos dissertativos, argumentativos e técnicos obedecendo à metodologia regida pela coesão e coerência, identificando e aplicando as mais variadas tipologias exigidas pelo mercado de trabalho em que se observam as normas gramaticais determinadas pela norma culta escrita e falada. Gêneros textuais.

2. Objetivos Gerais

Esta disciplina está inserida no curso de Ciências Contábeis como elemento que contribui para o desenvolvimento das seguintes habilidades e competências dos contadores formados pela FASAR:

Raciocínio lógico e abstrato;

Atuar nos diferentes segmentos organizacionais (formação generalista);

Domínio da expressão escrita e oral;

Assumir e delegar responsabilidades;

Selecionar e classificar informações;

Raciocínio crítico e iniciativa para propor soluções;

Postura ética na tomada de decisões;

Disposição para atualizar-se e aperfeiçoar-se constantemente;

Consciência de responsabilidade social, ambiental e cidadania;

Analisar de forma crítica e analítica resultados, informações e situações considerando o contexto em que estes acontecem e suas relações de causa e efeito diante do ambiente organizacional;

Transferir e generalizar conhecimentos aplicando-os no ambiente de trabalho e no seu campo de atuação profissional;

Exercer em diferentes graus de complexidade o processo de tomada de decisão;

Ter iniciativa, criatividade, determinação, vontade de aprender e abertura às mudanças, buscando sempre a educação continuada e agindo como um profissional empreendedor;

Ser um profissional adaptável atuando em diferentes ambientes e modelos organizacionais;

Atuar como consultor contábil, apresentar pareceres e perícias, gerenciais, organizacionais, estratégicas e operacionais.

3. Objetivos Específicos

Ampliar o domínio da leitura e da escrita nas situações de comunicação, em seus diversos suportes textuais;

Estimular a prática da leitura como forma de expansão da visão de mundo e do vocabulário, para produzir textos adequados às várias situações de uso; propiciar o desenvolvimento da competência discursiva visando à reflexão e à atuação crítica sobre a realidade e produzir textos críticos adequados às diferentes situações de comunicação.

4. Conteúdo Programático

As relações entre linguagem oral e escrita;

Associar a teoria a respeito de produção textual;

Produzir textos narrativos e argumentativos de forma autônoma e independente;
Conceituar texto, contexto e textualidade;
Reconhecer nos diferentes discursos utilizados na produção de textos as características de cada gênero: descrição, narração, dissertação;
Caracterizar texto narrativo e argumentativo;
Produzir textos narrativos e argumentativos a partir de uma análise crítico-reflexivo;
Analisar o texto enquanto unidade comunicativa;
Apreender o texto enquanto unidade, analisando os elementos de coesão e coerência nele presentes;
Transposição de textos da oralidade para a escrita e de um gênero textual para outro;
Compreender e interpretar adequadamente diferentes textos;
Empregar adequadamente elementos anafóricos e articuladores para desenvolver a coesão e a coerência nos textos produzidos.
Atividade de extensão

5. Metodologia do Ensino

Aulas expositivas. Estudos de casos. Trabalhos de pesquisa individual e em equipe. Exercícios individuais, em equipe e seminários. Uso da Internet. Análise de textos extraídos da web, jornais e revistas especializadas para debates e estudos dirigidos. Dinâmicas de grupo, oficinas e workshops. Ambiente Virtual de Aprendizagem

6. Sistema de Avaliação

O sistema de avaliação obedece ao Plano de Avaliação Formal da instituição, a partir do qual, a avaliação do rendimento escolar é composta, basicamente, por quatro instrumentos: Nota da primeira **avaliação livre N₁** (0 a 2,0 pontos); **Nota da segunda avaliação livre N₂** (0 a 2,0 pontos); Nota de Observação N_o (0 a 1,0 ponto) e Avaliação Final (ou Prova Substitutiva) (0 a 5,0 pontos);

A **Nota de Observação** é uma nota individual atribuída pelo professor ao aluno conforme observação de seu comportamento, participação, assiduidade, pontualidade, participação em sala de aula durante todo o período letivo, tanto em fatos do cotidiano escolar quanto em situações planejadas e vale, no máximo, 1,00 (um) ponto.

A **Avaliação Final** corresponde a uma prova escrita individual, a ser aplicada no final do período letivo **para cada disciplina**. Está prevista no Calendário Escolar da Faculdade e vale **no máximo 5,00 (cinco) pontos**

Na **Prova substitutiva N_s** os discentes que não puderem comparecer ou desejarem substituir a nota da Avaliação Final N_p poderão realizar a referida prova, a qual é aplicada no prazo estabelecido no calendário acadêmico da IES, caso a nota obtida na Prova Substitutiva seja inferior à nota da N_p prevalecerá a maior nota alcançada pelo estudante.

O discente que por motivo de força maior e plenamente justificado deixar de realizar avaliações N₁; N₂ na data agendada pelos docentes e no caso das N_p e N_s nas datas estabelecidas no calendário de provas institucional poderão requerer a **segunda chamada de prova**, requerimento esse que terá custo específico para o discente, sendo no máximo 2 requerimentos dessa modalidade por semestre.

A Nota final é o resultado da soma entre as N₁ + N₂ + N_o + N_p ou N_s atribuídas pelo professor no decorrer do período letivo, o critério de avaliação é **somatório**, ou seja, a Nota Final do aluno no Semestre é o resultado da soma entre a Avaliação Livre e a Avaliação Final ou Prova Substitutiva, de acordo com a seguinte equação:

$$N_F = N_1 + N_2 + N_o + N_p \text{ ou } N_s$$

em que:

N_F = Nota final do aluno no semestre;

N_1 = Nota da Avaliação Livre (0 a 2,00 pontos);
 N_2 = Nota da Avaliação Livre (0 a 2,00 pontos);
 N_0 = Nota da Avaliação Livre (0 a 1,00 pontos);
 N_F = Nota da Avaliação Final (0 a 5,00 pontos);
 N_S = Nota da Prova Substitutiva (0 a 5,00 pontos).
 O valor máximo de N_F é de **10,0 (dez)** pontos.

O Quadro I descreve os principais objetivos atribuídos a cada um dos tipos de avaliação.

Quadro I – Principais Objetivos e Formas de Avaliação

| Avaliação | | Objetivos Principais |
|---|--|---|
| Livre (somatório de 0,0 a 5,00 pontos) | Mensal (somatório de 0,0 a 4,00 pontos) | <ul style="list-style-type: none"> Promover um acompanhamento contínuo do desempenho dos alunos na disciplina; Verificar, de maneira diagnóstica, se os objetivos propostos estão sendo ou não alcançados; Estimular a criatividade do professor no processo de avaliação. |
| | Nota de Observação (0,0 a 1,00 ponto) | <ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto comportamental do aluno (habilidades e atitudes); Estimular a participação do aluno desde o início até o final de cada aula; Criar um ambiente que favoreça o processo ensino – aprendizagem. |
| Prova Final / Prova Substitutiva (0,0 a 5,00 pontos) | | <ul style="list-style-type: none"> Acompanhar a evolução do aspecto cognitivo do aluno; Verificar, de maneira interdisciplinar e conjunta, o nível de assimilação dos conteúdos estudados durante o período letivo. |

Se a nota final do semestre (N_F) for igual ou superior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina, o aluno está **aprovado** na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for maior ou igual a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e a frequência igual ou superior a 75%, o aluno está **retido** por nota na disciplina. Se a nota final do semestre (N_F) for inferior a 3,0 (três) e/ou a frequência for inferior a 75% da carga horária da disciplina (qualquer que seja o valor de N_F), o aluno está **reprovado** por falta na disciplina.

Recursos Técnico-Pedagógicos (Audio-visuais/Laboratórios/Internet/etc)

Data-show. Equipamentos de reprodução de vídeo. Uso de recursos da Internet. Lousa. Visitas em organizações. Ambiente Virtual de aprendizagem.

7. Bibliografia Básica

ALMEIDA, Rita de Cássia Santos. **Práticas de leitura e Produção de Texto**. São Paulo: Editora Vozes
 DISCINI, Norma. **A Comunicação nos Textos**. São Paulo: Contexto.
 FONTANA, Niura Maria; PORSCHE, Sandra Cristina. **Leitura, escrita e produção oral: Propostas para o ensino superior**. Caxias do Sul: Editora Educus

LÍNGUA, Literatura e Ensino. Campinas: UNICAMP, 2018. Disponível em: <<http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/lle/>>. Acesso em: 08 jun. 2020.

8. Bibliografia Complementar

ADAM, Jean-Michel. **Textos tipos e protótipos**. São Paulo: Contexto
 ALMEIDA, Rita de Cássia Santos. **Práticas de leitura e Produção de Texto**. São Paulo: Editora Vozes
 SILVA, Saulo César Paulino e. **Redigindo textos empresariais na era digital**. Curitiba: Editora Intersaberes
 SQUARISI, Dad; SALVADOR, Arlete. **Escrever Melhor: guia para passar os textos a limpo**. São Paulo: Contexto.
 TERRA, Ernani. **Da leitura literária à produção de textos**. São Paulo: Contexto.

TRABALHOS em Linguística Aplicada . Campinas: UNICAMP, 2018. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/>>. Acesso em: 08 jun. 2020.

